



### trayectoria del grupo

HIKA teatroa nació en 1990 cuando varios de los componentes del último curso de ANTZERTI (Servicio de Arte Dramático del Gobierno Vasco) deciden iniciar en serio su trayectoria profesional como grupo de teatro. Dentro de sus objetivos siempre ha estado hacer un teatro directo, de «tú a tú», (de ahí nuestro nombre) trabajando temas de cada día y con autores contemporáneos.

1990: «y la cama sin hacer» (Autor: HIKA y Jorge Amich; Dirección: Jorge Amich), un espectáculo de calle lleno de humor donde las cuatro protagonistas féminas no encuentran ni casa, ni una relación de pareja adecuada.

1991: «tropa chaplin» (Autor: HIKA, Jorge Amich. Dirección: Jorge Amich), una pantomima antimilitarista y agri dulce al más puro estilo de las películas de Charlot.

1992: «!rápido!» (Autor: Garbi Losada, Agurtzane Intxaurreaga. Dirección: Garbi Losada), un espectáculo infantil de interior.

1992: «charlotadas» (Autor: creación colectiva. Dirección: Agurtzane Intxaurreaga), una nueva pantomima del personaje de Charlot, pero esta vez de calle.

1993: Dos espectáculos muy diferentes: «bienvenido enemigo», un canto a la cultura popular, y el infantil «ibabalibu! ibabaliba!» (Autor y Dirección: Agurtzane Intxaurreaga).

1994: Por primera vez, HIKA también decidió producir espectáculos ajenos al grupo. Fue el caso de «las bellas de Easo», un musical de la Escuela de canto del Orfeón donostiarra (Autor y Dirección: Agurtzane Intxaurreaga).

1995: «Henry Bengoa inventarium», un texto parateatral de Bernardo Atxaga (Dirección: Jorge Amich, Macarena Pombo).

1997: «hau komeria», comedia musical (Autor y Dirección: Agurtzane Intxaurreaga). Con este espectáculo iniciamos cuatro años de trabajo únicamente en euskera:

1998: «xagukumeak», infantil (Autor y Dirección: Agurtzane Intxaurreaga),

1998: «arrautza delikatuak», café-teatro (Autor: Agurtzane Intxaurreaga. Dirección: Mireia Gabilondo),

1999: «euskaloff 2050» Premio del público al mejor espectáculo profesional en las Jornadas de Teatro Vasco de Azpeitia (Autor: Agurtzane Intxaurreaga. Dirección: Macarena Pombo).

2001: «la ley de la selva» de Elvira Lindo, con la intención clara de salir de nuevo al mercado estatal. (Dirección: Jordi Mesalles).

2002: «!madre mía!» una crónica amarga sobre la maternidad contada en tono de tragicomedia poética. Basado en el libro «ai, ama!» de Arantxa Iturbe. (Autor: Arantxa Iturbe, Agurtzane Intxaurreaga. Dirección: Agurtzane Intxaurreaga)

### premios

1995: «euskal off 2050» Premio del público al mejor espectáculo. Festival de Teatro de Azpeitia.

2003: «ai, ama!» Premio MAX de las artes escénicas por mejor texto en euskera.

2003: Nominación mejor actriz de teatro (Gala de actores Vascos) Ainhoa Aierbe por «ai, ama!».

# equisixa

HKA teatroak Mikel Laskurain aurkezten du Agurtzane Intxaurren zuzendaritzapean eta Arantxa Iturbe eta Agurtzane Intxaurren testuarekin  
HKA teatroa presenta a Mikel Laskurain bajo la dirección de Agurtzane Intxaurre y texto de Arantxa Iturbe y Agurtzane Intxaurre



**título:** «X»

**autoras:** Arantxa Iturbe, Agurtzane Intxaurreaga

**actor:** Mikel Laskurain

**directora:** Agurtzane Intxaurreaga

**género:** comedia

**espectadores:** para todos los públicos, en especial para gente joven

**duración:** 70 minutos

**idiomas:** euskara y castellano

**estreno:** San Sebastián, Casa de Cultura de Egia (Jareño) los días 20, 21, 22 y 23 de noviembre

### sinopsis

«x» es el inesperado protagonista de esta obra. Ha ido al teatro porque se lo han ordenado, y una vez allí, se dará cuenta de que la gente de la farándula, una vez más, tiene la intención de escaquearse a la hora de pagar su servicio. Esto le cabreará bastante. Tanto que «x» subirá al escenario para contar su historia.

Y «x» tiene mucho que contar. Desde sus experiencias como obrero de Lanaval hasta el oficio que practica actualmente. Un oficio muy importante para la sociedad de hoy en día. El problema es que «x» no puede declarar su oficio, porque esa es una de las condiciones: la discreción.

De todos modos, la situación le llevará a confesarlo ante todos los espectadores y espectadoras, muchos de los cuales compartirán probablemente ese misterioso oficio. Pero lo compartan o no, ningún espectador dejará de sorprenderse con la decisión de «x»: una decisión que se ve obligado a tomar para defender sus derechos como trabajador. Una decisión que sólo podrán conocer aquellas personas que se acerquen a conocer a «x». (Y que nosotros adelantamos únicamente a aquellos cuyo oficio es el de contratar. A «x» no le queda más remedio que secuestrar el teatro)

### estilo

Hemos querido escribir un texto teatral actual, tanto por su estilo directo, como por su contenido, repleto de referencias y conflictos presentes en nuestra vida diaria.

Son las aventuras y desventuras de un urbanita, que para sobrevivir en esta jungla donde sobran los principios, opta en cierta manera, por no olvidarse de los suyos propios. Su nombre: Manuel Tejero Benítez. Su ficha de identificación: «x». No es un vagabundo, ni un ejecutivo, ni siquiera ya un obrero. Es simplemente alguien que ha sabido salir a flote, lo más indemne que ha podido.

En cuanto a la «puesta», dos palabras: el espacio escénico va cambiando de lugar: comienza desde el patio de butacas, para más tarde trasladarse al escenario y finalizar en la misma calle.

La acción ocurre a tiempo real.

El público desde el inicio será partícipe activo de la historia. Y según avanza la trama, la actitud que tome ante los hechos que transcurren irá variando. Algunos se lo tomarán a risa, otros se pondrán nerviosos, incluso puede haber alguien que se enfade, pero seguro que nadie se sentirá indiferente, porque de una u otra manera, todos los que se acerquen al teatro ese día, compartirán con nuestro personaje en primera línea de acción una historia llena de emoción.

## ficha artística

guión: Arantxa Iturbe  
Agurtzane Intxaurreaga

traducción al castellano: Ritxi Lizartza

reparto: Mikel Laskurain

diseño atrezzo y escenografía: Agurtzane Intxaurreaga

diseño iluminación: Xabier Lozano

diseño de vídeo: Koldo Leniz

diseño vestuario: Ramón García Zabalegi

ambientación musical: Joxan Goikoetxea

diseño gráfico: Deunor Bregaña y Anne Ibañez Guridi. Laia

realización escenografía: Koro Albizu. Edi Naudo

realización de vestuario: Ramón García Zabalegi

realización de atrezzo: Ramón García. Koro Albizu

estudio de grabación: Aztarna

técnicos luz y sonido: Eragin.

ayudantía de dirección: Tessa Andonegi

dirección de producción: Hika

producción ejecutiva: Miren Gojenola

ayudantía de producción: Jone Unanua

dirección: Agurtzane Intxaurreaga





HIKA teatroa s.l. 46 p.k. 20170 Usurbil. Gipuzkoa. tel.: 943 472 688 \* 656 708 979  
[hikateatroa@euskalnet.net](mailto:hikateatroa@euskalnet.net)