

Camino Escena Norte 2024



**FRONTERAS  
QUE HAY QUE  
CRUZAR**

# HIKA TEATROA

**35 AÑOS DE CREACIÓN,** de experiencia, de equipo, de estabilidad, de innovación, de creatividad. HIKA, además de teatro, es danza, es circo, es movimiento, es gestión, es mediación y sensibilización de públicos. HIKA es parte de la cultura vasca. En su larga trayectoria, aunque ha probado diferentes fórmulas de trabajo puestas en práctica por distintas personas con diferentes inquietudes y perfiles profesionales, su alma máter, sin embargo, sigue siendo Agurtzane Intxaurreaga, una mujer que ama la poética escénica tanto como la rebeldía, una creadora que entiende el valor de las etiquetas pero reivindica su derecho a intentar desmarcarse de ellas en cada nueva producción, en cada proyecto. Con ella, HIKA ha conseguido perdurar con una estructura flexible por necesidad y un compromiso en la búsqueda de calidad en todos sus ámbitos, apostando siempre por las temáticas sociales más actuales. La igualdad de las mujeres en todos los ámbitos de las artes escénicas es una de ellas.

Cada trabajo de HIKA parte de una escucha de la sociedad y comunidad en la que vive, y desde hace años, cada proyecto acoge un trabajo de mediación y sensibilización de públicos que, impulsa el acercamiento de los públicos a sus procesos de creación.

Trayectoria Hika Teatroa

<https://hikateatroa.eus/trayectoria/>

# AGURTZANE INTXAURRAGA

Crecí entre mujeres, en un caserío vizcaíno. Más tarde Donostia me convierte en “teatrera” iniciando mi carrera como creadora. Nunca he sabido de dónde me surgió esta pasión por el arte. Pero estudiando periodismo, cumplidos los veinte, cogí la maleta y me vine a Donostia a vivir el teatro. Desde entonces las escenas y los escenarios se han convertido en mi refugio y lugar de rebelión. Llevo 34 años contando historias. Siempre tengo alguna en mente. Y en mi cuerpo la danza, que me ayuda a sentirme libre. Al igual que estar entre amigas. El sonido del río y el silencio son mis melodías preferidas. Trato de escuchar ambas.

Soy licenciada en Ciencias de la Información (UPV 1992) y recientemente estudié el Master en Gestión Cultural (UOC 2022). Me formé como actriz en la desaparecida ANTZERTI (1989), Servicio de Arte Dramático del Gobierno Vasco. Desde entonces, mi vida gira alrededor de las artes escénicas, la televisión y el cine, trabajando indistintamente como actriz, dramaturga y directora.

Soy una de las fundadoras de HIKA Teatroa, con la que he producido más de 32 espectáculos y he cosechado varios premios. Los dos últimos con el espectáculo La Tarara / Tarara (Hika Teatroa): Primer premio Certamen de Directorias de Escena Torrejón de Ardoz y Premio Mejor Dirección Certamen Garnacha de Haro.

Tengo varias publicaciones: Maurizia Aldeiturriaga de la colección Bidegileak del G.V. (2006); colección de seis cuentos Teresa eta Galtzagorri (Banaka Media 2010); tres obras de Teatro escritas junto con la escritora Arantxa Iturbe Bidaideak: Ai, ama!, Ixa, Aitarekin Bidaian, de la colección Ganbila, de la editorial Susa.

Teresa eta Galtzagorri, de Dibulitoon Studio, nominada a los Goya (2017) fue mi debut en el cine con un largo de animación en 3 D, convirtiéndome, sin yo saberlo, en la primera mujer del Estado Español en hacerlo. Actualmente estoy dirigiendo mi segundo largo de animación: Corre, Kuru, corre, de nuevo con la productora Dibulitoon Studio. Estreno previsto en 2026-

Seguir aprendiendo es mi motor.



# LED SILHOUETTE

**LED SILHOUETTE**, compañía de danza creada y dirigida por el navarro **Martxel Rodríguez** y el madrileño **Jon López** con sede en el pueblo de **Lesaka, Navarra**.

Paralelamente a su actividad como intérpretes en la compañía "**La Veronal**", inician en 2016 su etapa como creadores co-dirigiendo el colectivo de jóvenes artistas formados en diferentes disciplinas de la danza e influenciados por el arte contemporáneo.

Investigan sobre nuevas formas de movimiento y diferentes conceptos con el objetivo de ofrecer su propia visión de la danza contemporánea, construyendo una plataforma donde trabajar y hacer de Led Silhouette algo propio.

Conscientes del potencial transformador que tienen las artes dentro de la sociedad sus proyectos tienen la finalidad de propiciar la participación y el empoderamiento de diferentes grupos sociales, creando red entre comunidades y personas. Una búsqueda de creaciones personales, una investigación en primera persona en cada nueva creación.

Trayectoria Led Silhouette

<https://www.ledsilhouette.com/work>

# MARTXEL RODRIGUEZ

Tras formarse en diferentes escuelas de danza en el Euskadi y graduarse en Física, emprende su camino profesional en Dantzaz Konpainia trabajando con coreógrafos como Itzik Galili o Jone San Martin. Forma parte de la compañía danesa Black Box Dance Company y asiste al mismo tiempo al Gaga Winter Course en Tel Aviv.

Es nominado a mejor intérprete masculino en los premios MAX 2017 por Oskara; colaboración entre Kukai Dantza y Marcos Morau - La Veronal. Participa en GALA de Jérôme Bel. Nominado como mejor bailarín a los Premis de les Arts Esceniques de la Com. Valenciana por "Canvas of Bodies" de Taiat Dansa. Máster en Gestión Cultural por la Universitat Oberta de Catalunya. Recibe en 2021 el Premio a la Promoción del Talento Artístico Navarro.

Desde otoño del 2022, trabaja en el equipo de producción de La Veronal encargándose de las creaciones externas de Marcos Morau: Theatehaus Stuttgart, Ballet Zürich, Opera de Lyon, Centro Cultural de Belem, Sttatsballet Berlin, NDT, Deutsche Oper am Rheim, NDCWales o Atterballeto.



# JON LÓPEZ

Después de graduarse en el Real Conservatorio Profesional de danza Mariemma en Madrid comienza su carrera profesional en el Ballet de la Generalitat Valenciana.

Desde 2015 forma parte de la compañía catalana "La Veronal" dirigida por Marcos Morau, participando en diferentes producciones como bailarín y asistente del mismo coreógrafo en trabajos como Voronia, Pasionaria, Firmamento y Afanador para el Ballet Nacional de España.

Estos trabajos tienen una gira internacional por teatros como el Teatro National de Chaillot en Paris, Sadler's Wells de Londres, Grand Teatre de la Ville en Luxemburgo, Schaubühne en Berlín, Teatros del Canal en Madrid, Mercat de les Flors o el Teatre Lliure en Cataluña.

# FRONTERAS QUE HAY QUE CRUZAR

Desde que nacemos nos enseñan que la vida se divide siempre en dos: a un lado y otro de la puerta, encima y debajo de ti, al frente, a tu espalda; mundo real, mundo virtual; hombres y mujeres, niños y adultos; norte y sur; ricos y pobres; confort y desconfort; grande y pequeño; blanco y negro; migrantes y locales; guerra y paz; pueblo y ciudad; quietud y movimiento; activo y pasivo; individuo y colectivo; ruido y silencio; ser o no ser; teatro y danza. rigidez e imaginario.

Para unos, los más pocos, pero los más fundamentalistas, son fronteras que nunca se deberían de cruzar. Mantener viva la otredad, Sin embargo, otros nacemos rebeldes y pensamos que es imprescindible además de conocerlas, cruzarlas y sentirlas, para entender la realidad que habita cada espacio y cada ser. Entendemos las partes como un posible todo capaz de integrarse, incluirse e hibridarse, ofreciendo una paleta de colores mucho más intensa, innovadora e interesante, capaz de mantener lo genuino de cada uno dentro de la igualdad. Es más, abarcar el mundo sin ningún tipo de división debería ser hoy, en el mundo civilizado una tarea obligatoria. Cada una de nosotras deberíamos de saber qué se siente a cada lado de esa frontera que nos imponen y en la que acabamos ubicándonos. Un ejercicio. sin duda, de enseñanza y de apertura hacia una visión poliédrica y holística de las cosas en particular, de la vida en general y del arte como forma de ser.

Las artes escénicas también históricamente han estado divididas en fronteras que hoy por suerte comienzan a desdibujarse, no tanto a veces por el deseo de hacerlo, sino por adaptarnos a la liquidez cultural en la que estamos inmersos. El teatro o la danza, o el circo o la performance hoy son estadios escénicos cada vez más líquidos e interesantes, capaces de colaborar y de crecer juntas.

Este proyecto va a tratar de cruzar esas fronteras creativas, de romperlas, de hacerlas desaparecer, de huir de ellas. De deconstruirlas aportando un elemento físico a la escena:  
**UNA PUERTA.**

# ¿POR QUÉ UNA PUERTA?

Hika Teatroa acaba de estrenar el espectáculo familiar **ATEAREN BESTALDEAN / AL OTRO LADO DE LA PUERTA**, creado a partir del concepto de la **SOLEDAD** y el de la **RESILIENCIA** concretados en la utilización de **UNA PUERTA**. Un elemento física y real, que permite cada vez, al abrirla, entrar en un mundo imaginario nuevo y emocionante. El espectáculo, tal y como indico arriba, esta dirigido al publico familiar a partir de 4 años y está resultando de mucho éxito.

Hika Teatroa bajo la dirección de Agurtzane Intxaurreaga quiere utilizar de nuevo **LA PUERTA** como elemento representativo de una **FRONTERA**. Cualquiera. En esta ocasión, el punto de vista el punto de partida y los cuerpos creativos serán bien distintos. La consecución de un espacio **SIN FRONTERAS** donde la danza sea teatro, el teatro baile, la voz se mueva, el silencio hable y los cuerpos **SIN ROSTRO** se confundan generando certezas.

Además de que **LA PUERTA** es un elemento con el que ya contamos, consideramos que es un elemento que tiene muchas posibilidades.



Este proyecto pretende trabajar **“las fronteras en general”** y la frontera entre teatro y danza en concreto.

## **Fronteras en general**

**La edad**

**Los estilos**

**El yo y los personajes**

**Género**

**Los colonialismos**

## **Frontera entre teatro y danza**

**Texto**

**Voz**

**Cuerpos**

**Movimiento**

**Gesto**

**Danza y estilos de danza**



HKA Teatrea tiene alma de danza. Su alma mater, Agurtzane Intxaurreaga siempre ha declarado que su primera pasión fue y sigue siendo la danza. El teatro fue una consecuencia de la danza. Con apenas 19 años se fue a los Festivales de Olite a un curso de danza y allí se perdió para siempre en la creación. Desde entonces, el teatro de HKA se ha adentrado en ocasiones en el mundo de la danza sin bailar, convirtiendo lo teatral en una coreografía de danza y provocando una arquitectura que en muchas ocasiones fluye hablando entre el teatro físico y el teatro de movimiento.

Los cuerpos de Jon y de Martxel de Led Silhouette, hablan en su movimiento. Trabajan la danza desde una dramaturgia del movimiento que hace que sus proyectos sean una invitación al teatro.

En realidad, **¿por qué ese empeño en etiquetarlo todo?** Hablar, contar, cantar, bailar, andar, caminar, bailar, saltar, moverse, son actos que hacemos cada día sin ser conscientes a cada momento de hacerlo. Sin saber que en realidad ***vivimos un acontecimiento que genera una visualidad de la vida en futuro (Susan Lambert).***

# OBJETIVOS GENERALES

- Crear un espacio y tiempo para el conocimiento y la investigación creativa sin que existan el condicionante de un resultado. El motor es la curiosidad y las ganas de seguir aprendiendo y avanzando. La idea no es buscar un resultado, si en cambio crear sinergias y extender nuestras redes de colaboradores, que quizá en un futuro si puedan unirse para trabajar juntos en un proyecto en concreto.
- Romper fronteras creativas y sociales
- Investigar sobre los cuerpos sin rostro. Dígase sin edad, sin género. Cuerpos que comunican, cuerpos que transmiten, y que son. Cuerpos diversos capaces de entenderse y de escucharse y de rebelarse siendo tan diferentes.
- Conocerse e intercambiar conocimiento. Queremos ser generosos y ofrecer lo que sabemos, aceptar lo que nos proponen en e intercambiar y probar.
- Abrir canales de creación y participación y articular redes de colaboración.
- Miradas poliédricas. Intentar mirar lo cercano y lo desconocido. Intentar mirar más allá de lo que a simple vista nuestros ojos alcanzan a ver.

Para ello queremos contar también con la **VIDEO ARTISTA** y **FOTÓGRAFA Renata L. ETANOSWSKI**, que lleva años trabajando con varias compañías de danza y teatro del País Vasco.

Información de Renata L. Etanowski

<http://www.etanowski.com>

Queremos que su objetivo sea un elemento catalizador capaz de visualizar y aportar otra mirada y fisicidad al trabajo de investigación de los creadores.

La artista participaría en cada sesión.

# INVITACIÓN

Hika Teatroa invita a la compañía de danza contemporánea **LED SILHOUETTE** de Navarra para abrir canales de participación y articular redes de colaboración entre ambas compañías.

Este **CRUCE** en realidad, no es tanta casualidad. Ambas compañías y ambos territorios observan desde hace tiempo con interés el trabajo creativo de la otra. Teatro, danza, movimiento, performance... todo puede darse en cada una de ellas, en cada uno de los territorios. Cada una con su singularidad, pero ambas con entrega en lo que hacen. Son dos compañías tan diferentes como iguales en objetivos.

HIKA Teatroa lleva 35 años creando, indagando, experimentado y demostrando.

**LED SILHOUETTE**, se puede decir que es una compañía de reciente creación que nace en una época más contemporánea en el que la creación es mucho más libre y ajena a etiquetas. Nace indagando, experimentado y demostrando que la danza ya no es mera exhibición de cuerpos.



# LA DRAMATURGIA posmoderna HABITA EN AMBAS COMPAÑÍAS.

Las miradas de ambas convergen en la otra.

# PROPUESTA DE INVITACIÓN

Referencias: Pina Bausch, Circo Eloize, Tadeus kantor. La Veronal. Mal pelo

Cruce dramaturgico.

- Agurtzane Intxaurreaga, con una larga experiencia como dramaturga, quiere proponer a Ledsilhouette un viaje dramaturgico en el que el texto sea el motor y los cuerpos la gasolina. LA PUERTA una frontera abierta al otro.

Las propuestas dramaturgias de Agurtzane Intxaurreaga, en muchos casos, no siguen una narrativa ni una progresión lineal. Se construyen a partir de episodios, o de un verbo que cubre la acción. Múltiples acciones, escenas simultáneas, imágenes que atrapan el ojo. El texto, la voz, la quietud, el movimiento, la acción directa al público son algunos de los elementos que en esta ocasión también querría indagar con Jonatan López y Martxel Rodriguez.

- Pero además, también quisiéramos caminar en sentido contrario, y a partir de la expresión, de la estilización del movimiento de un gesto, trataremos de ir hacia su significado textual. Cómo generar una poética textual a partir del movimiento, de la fisicidad de los cuerpos, de la danza.
- Un tercer ojo. Este cruce creativo también busca la participación, por un lado, de la comunidad local. Queremos invitar a entre 3 y 5 personas locales, para que puedan hablarnos de sus propias fronteras como individuos de la comunidad.

Por otra parte, quisiéramos invitar a un creador, director coreógrafo y dramaturgo de una compañía profesional para compartir su punto de vista sobre la hibridación escénica. Hemos pensado en Pantxika Tellería, directora de la compañía Elirale, una compañía contemporánea experta en mediación y creación de públicos que habita en la localidad de Saint - Pée- Sur -Nivelle (Senpere) en el País Vasco Francés. No es casualidad, por lo tanto, que hayamos pensado en ella. Este cruce serviría además para romper la frontera política y administrativa que separa el territorio Vasco Francés de Euskadi y Navarra. Un mismo territorio si lo analizamos desde el punto de vista de la territorialidad lingüística del euskera, y que abarca la Comunidad del País Vasco, la Comunidad Foral de Navarra y Nueva Aquitania. Por lo tanto, su participación como ojo externo supondría además de un enriquecimiento creativo, la superación de dichas fronteras territoriales.

Su participación se limitaría a dos jornadas de trabajo

# HORARIO Y CALENDARIO



Una semana de trabajo en el **CENTRO CULTURAL DE EGIA.**

Mes de JULIO o SEPTIEMBRE

Horario:

Jornada matinal: 9,30 de la mañana a 14,00 horas

Comida: 14,00-15,30

Jornada de tarde: 15;30 hasta 17,30