

HIKA TEATROaren  
ikuskizun berria . 2024

# ATEAREN BESTALDEAN

A woman with brown hair tied up in a bun with a white bow, wearing a white dress with a red floral pattern, is looking out of a window. Her hand is on the wooden frame of the window. The background is dark, and the lighting is warm, highlighting the wood and her face.

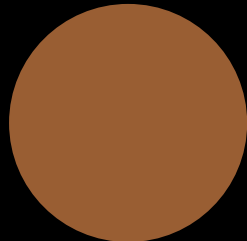
35 urte SORTZEN



## ISTORIO BERA KONTATZEKO BI MODU

### Piezaren bi bertasioak egitea aurre ikusten dugu

HIKA Teatroak eta Agurtzane Intxaurragak bi esparruak ezagutzen dituzte. Urteak daramatzate aretoko eta kaleko antzerkia, biak egiten. Horrek ematen dien eskarmentuarekin, eta bertasio bakoitzaren bihotza eta motorra BAKARDADEA izan arren, espazio bakoitzak dituen ezaugarriak eta eskaintzen dituen baliabideak balorean jarrita, istorio bera kontatzeko bi modu, bi bertasio osatuko dituzte.





IRAUPENA . 50 MINUTO

# ARETOKO BERTSIOA



IRAUPENA . 45 MINUTO

# KALEKO BERTSIOA

# HIKA TEATROA

## 2024ean HIKA TEATROAK 35 urte beteko ditu

Agurtzane Intxaurrearen zuzendaritzapean, poesia bisuala eta errebeldia eszenikoa neurri berean maite dituen emakumea. HIKAREN produkzioek izaera sozial nabaria dute, eta ikusleak beren buruekin gatazkan jartzen saiatzen dira.

## 35 urte ez dira ahuntzaren gauerdiko eztula izango

HIKA antzerki garaikidea da, erronka artistikoen etengabeko bilaketa eta berritzea, ekoizpen berri bakoitza etiketak uxatzeko aldarri. Antzerkiaz gain, zirkua, musika eta dantzak toki nabarmena hartu dute bere sormen lanetan, diziplina guztiei atea irekitzea eta emaitza integral bat eskaintzea beti berritzen egotea dela sinetsita.

## 35 urteak ospatu nahi ditugu

Ibilbide luze honetan, HIKA teatroa kulturak berak bizi izan dituen aldaketa eta moldaketetara egokituz joan da. Hala eta guztiz ere, beti eutsi dio bere izaera sozialari, arte eszenikoak gizarteko arazoak lantzeko eta hausnarketa bideak irekitzeko bidea direla konbentziturik. Hastapenetatik gizartean pil pilean egon diren gaiak landu ditu: Etxebizitzaren arazoa (Eta ohea egin gabe, 1989); Intsumisioa (Chaplin tropela, 1990); Guggenheim efektua (Ongi etorri etsai hori, 1993); Genero indarkeria (Hitzak, 2012); Tradizioa eta erlijioaren pisua gizarte heteropatriarkalean (Koaderno Zuri, 2016); Migrazioaren errealitate bortitza (Tonbola, 2020). Gaur egungo gazteei ahotsa emango dien kaleko dantza ikuskizuna, (Gazte, 2020); Adin txikikoei sexu abusuak, genero identitatea, (Tarara 2021)

### **30etik gora IKUSKIZUN propio, 30 EKITALDI nahierara, 2 BITARTEKARITZA proiektu propio**

HIKAre ibilbide honetan, ekoizpen propioez gain, nahierara egindako ikuskizunek ere pisua izan dute azken urteetan. Gehienetan erakundeetatik etorri da eskaera, eta HIKAk memoria historikoa landu du batez ere haietan. Guztiak diziplina anitzak batu dituzten ikuskizunak izan dira, profesional handiekin eginak. Besteak beste: Ez gaude konforme. Lourdes eta hamaika lore (Lourdes Iriondo artistaren ibilbide profesionalari omenaldia. EITB, 2020); Afrika, aniztasunaren itsasoa (2018ko Olatu Talkaren inaugurazio ekitaldia. Donostia Kultura); Gernikako bonbardeaketaren 80. urteurrena (2017. Gogora Institutua); Trenak ekarri, gerrak eraman (Gerra Zibileko garaiko trenbideetako langileei omenaldia. Gipuzkoako Foru Aldundia, 2017).

Kultur politikek eta gizarte honek daukan aniztasuna kontutan hartuta, kultur ekosisteman eragile aktibo izan nahi izan du. Horren harira, azken bost urteetan bere ekoizpen guztiek publiko berri eta aktiboak sortzeko mediazio eta sentsibilizazio programak eraiki ditu. Guztietan herriaren edo herriko kolektiboen partaidetza bultzatuz.

Zalantzarik gabe, Zapata Berriak (Astigarragako Udalarekin elkarlanean, 2020) eta Txalostean (Lezoko ukdalarekin elkarlanean, 2023) proiektuak dira bitartekaritza lan honen erakusgarri garbienak.

### **Euskal kultura & Euskal antzerkia bizi eta biziarazten.**

Aipatu beharra dago ere HIKAk euskal kulturarekin eta euskararekin daukan konpromisoa. Euskaraz bizi da eta euskaraz sortzen du. Badu adar bat, Oinkari Dantza Taldearekin elkarlanean, bereziki euskal kultura biziarazteko eta hedatzeko helburu duena. Itsasoaren emazteak (2013); Sagartu (2017) eta Gazte (estreinaldia, 2021) ikuskizunak horren adibide dira. Euskal dantzatik abiatuta, dantza garaikiderako bidea jorratzen ari dira lengoia eta estetika propioa eraikiz.

**“Kulturaren etorkizuna ezinezkoa izango da emakumeek kulturak eskaintzen dituen sektore guztietan parte hartzeko aukera ez badute. Sortzaile moduan, ekoizle moduan, herritar eta kontsumitzaile moduan, alegia”.**

**Ammu Joseph,**

**2018.**



## ATEAREN BESTALDEAN

Ikuskizunaren hazia, 2023ko urtarrilean kokatzen dut, Debatik proiektu bat ad hoc egiteko eskatu zigituean. Egun horretan bertan, koaderno berri bat erosi eta zirriborro batzuen ondoren, ordu pare batera, hauxe idatzi nuen bi hitzetan: neska eta atea.

Goiz horretan bertan SANDRA Fdez. AGUIRREri deitu nion data gordetzeko.

-ATE bat eta zeu Sandra. Atea irekitzen duzun bakoitzean zure begien bistara mundu berri bat agertuko da, zer hori zer den, lan eginez erabakiko dugu- Baina horrez gain, hauxe ere esan nion: -zuzeneko musikaren lan egingo dugu, musikaren bidez sortuko zaizkigun mundu horiek zuk aparte, publikoak ere entzumenetik ikusi ahal izateko-

Aspalditik neukan ate bat buruan, hain juxtu, Koaderno Zuri ikuskizuna egin genuenetik, Gurpilak jarri genizkion ateari eta tokiz aldatzen genuen bakoitzean espazioan eraldaketa gertatzen zen eta ikuspuntu interesgarri berri bat ireki. Orduko hartan, atearen atzean norbait zegoen ezkutuan. Oraingo honetan atearen beste aldean dena geratuko da agerian: bidean baldutakoen oroitzapenak, berreskuratu nahi diren bizipenak eta uneak, eta garrantzitsuena, desjoez eraikitako bititza berri bat.



# INSPIRAZIO ITURRI

Gaur nire urtebetetze eguna da  
eta zuekin gogoratzen naiz.

Zilbor hestea.

Zilbor hestea da....

soka saltorako erabiltzen genuen  
kilometroko soka

Zilbor hestea da etxe ondoko erreka  
txikiaren soina

Zilbor hestea da etxe gaineko zoroko  
txolarrean goiz kantua

Zilbor hestea da zuek ageri zareten  
argakia

Zilbor hestea da mina eta poza

Zilbor hestea da gaur ate irekitzea  
eta atearen bestaldean zuek aurkitzea.

Zilbor hestea da

doinu bat jasotzea

kantu bat

“Zorionak zuriiii!!!!!!!”

# SINOPSIA

NESKA aurrera doa bidean, bere atearekin, izan zen bizitza eraikitzen duten oroitzapenez betetako ate-etxearekin. Berritoki bizi nahiko lukeen bizitza, oraintxe bertan balitz bezala. Mendiak eta hiriak ibiltzen ditu, ibaiak eta basamortuak zeharkatu, itsasoaren barrenean galdu. Gaur, ordea, zain dago atearen bestaldean. Egund berezia du. Bere urtebetetze eguna. Atea jo dute?

(...)

Hiru pertsonatik bat, bakarrik sentitzen omen den gizarte batean bizi gara. Arrazoiak milaka izan daitezke, baina sentitzen den hori, ziurrenik oso antzerkako beti: etsipena, nekea, beldurra, tristura, mina.

Ikuskizun honek ez du bakardadeaz bere horretan hitz egin nahi. Bakarrik egonda ere, norbaitekin edo zerbaitekin elkartzeko gogoz, -kasu honetan publikoarekin-, ate bat ireki eta gurutzatzeko gai diren pertsonen hitz egin nahi du.

*Atearen bestaldean*, pertsonen egoera kaltegarriak gainditzeko dugun gaitasuna, erresilientzia, alegia, lantzen duen ikuskizun parte-hartzailea da. Ate bat ireki eta gurutzatu. Ate bat ireki eta gonbidatu. Bata zein bestea itxaropen eta alaitasun ekintza txikiak dira. Egiteerrazak diruditen arren, hainbatetan ezinezko bihurtzen dira.





# TALDE ARTISTIKOA

## Interpreteak

SANDRA FDEZ.AGIRRE aktorea eta UNAI CELAYA musikaria

## Zuzendaria

AGURTZANE INTXAURRAGA

## AGURTZANE INTXAURRAGA

Emakume bizkaitarra (Orozko 1966) eta antzerkigile donostiarra (34 urte bertan lanean). Informazio Zientzietan lizentziaduna (EHU, 1992) eta Kultur Kudeaketako Masterduna (UOC 2022). ANTZERTIn diplomatua (1989). Urte berean HIKA Teatroa sortuko du. Ordotik, eszenatokiak bihurtuko ditu bere pasio eta ofizio. TARARA /LA TARARA (2022) eta TOTO (2023) izan dira HIKArekin zuzendu dituen azken lanak. Halaber, HIKArekin eskutik, erakunde publiko eta entitate pribatuentzat hainbat ekintza eta ekitaldi ekoiztu eta zuzentzen ditu. Azkena: Eskerrik asko etortzeagatik ( Itun Soziala 2022. Zarautzeko udalerrian migrazioaren arloan garatutako jardunbide egokiei aitormena. Baleuko 2022).

Antzerkiaz gain, telebistan eta zineman ere lan egin du. Telebistan EITBko Goenkale fikziozko saioan aktore zuzendari eta gidoilari lanak bete zituen (1994-2012). 2016an animaziozko bere lehen luzemetraia zuzenduko du: Teresa eta Galtzagorri (Dibulitoo Studio). Egun, ekoiztetxe berberarekin bigarren animazioko film luzea zuzentzear dago (urria 2023)

Isiltasuna da bere doinurik gogokoena.



## SANDRA FDZ.AGUIRRE

Emakume eta artista handia da. Aktorea da, abeslaria, musikaria, titiriteroa, interpretea eta sortzailea. 2018an Txarriboda / El Bodorrio ekoizpenean berarekin lan egiteko aukera izan nuen eta goian esandako guztia egia zela ikusi nuen. Gorputzaren eta ahotsaren ikaragarrizko kontrola dauka. Inprobisatzeko abilitade berezia. Baina zerbait aipatu beharko banu, hauxe esango nuke: eszenan gozatu egiten du eta bertan are handiago egiten da.

Horrexegatik berarekin lan egitea bermea da.

## UNAI CELAYA

Unairen zuzeneko bibolinen musikaren alde egin dugu. Gorakadaren Zuhaitzak landatzen zituen gizona ikuskizunean ikusi nuen lehen aldiz lanean eta lehenengo unetik, atentzioa deitu zidan. Musikari gazte honek soinuaz gain, ahotsa ateratzen dio bibolinari eta badaki zer den dramaturgia baten menpe lan egitea. Bide beretik, ikuskizun honetan bere lana musika interpretatze hutsetik aldentzeko da. Sandra Fdez.Aguirren pertsonaiaren luzapena izan eta ikuslea nahi dugun toki eta emozioraino eramatea izango du erronka.





# IKUSKIZUNAREN EZAUGARRIAK

Testu gabea. Gorputzaren mugimenduan eta musikaren dramaturgian oinarritua

Musika zuzenean

Partehartzailea

Poetikoa

Familia osoari zuzendua

ARETORAko gutxieneko neurriak: 7 x 5 x 5

KALERAko gutxieneko neurriak: 10 x 8



**Aldapa kalea 14. Donostia. Gipuzkoa**

**T 633 252 200 - 656 792 501**

**[hika@hikateatroa.eus](mailto:hika@hikateatroa.eus)**

**[www.hikateatroa.eus](http://www.hikateatroa.eus)**