

Nueva creación  
de HIKA TEATROA . 2024

# AL OTRO LADO DE LA PUERTA

35 años CREANDO



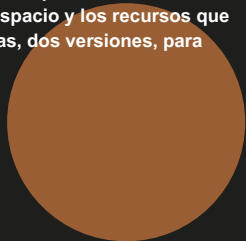


## DOS MANERAS DE CONTAR LA MISMA HISTORIA

Prevemos hacer ambas versiones; CALLE y SALA

HIKA Teatro y Agurtzane Intxaurreaga conocen muy bien ambos ámbitos. Llevan años trabajando tanto espectáculos de sala como de calle.

Con la experiencia que eso les aporta, aunque el fondo de la historia sea el mismo, la SOLEDAD, poniendo en valor las características que tiene cada espacio y los recursos que ofrece, completarán dos maneras, dos versiones, para contar la misma historia.





DURACIÓN. 50 MINUTOS

# VERSIÓN SALA



DURACIÓN. 45 MINUTOS

# VERSIÓN CALLE

# HIKA TEATROA

Es una compañía de larga trayectoria, de años de experiencia, de equipo, de estabilidad, de innovación, de creatividad.

**En 2024, HIKA Teatroa celebra su 35 cumpleaños** bajo la dirección de Agurtzane Intxaurreaga, una mujer que ama la poesía visual tanto como la rebeldía escénica. Las producciones de HIKA tienen un marcado carácter social y siempre intentan poner al público en constante conflicto consigo mismo.

## **35 años, kilómetros de profesión y vida.**

HIKA, además de teatro, es danza, es circo, es movimiento, es gestión, es mediación y sensibilización de públicos, es constante búsqueda y renovación de retos artísticos, que hace que, con cada nueva producción, aunque entiende el valor de las etiquetas, trate de desmarcarse de ellas. Asimismo, HIKA ha conseguido perdurar con una estructura flexible por necesidad y un compromiso en la búsqueda de calidad en todos sus ámbitos,

## **35 años. Queremos celebrarlos.**

En este largo recorrido, la compañía se ha ido adaptando a los cambios y ansformaciones que ha vivido la propia cultura. A pesar de ello, siempre ha mantenido su carácter social desde el convencimiento de que las artes escénicas son la vía para trabajar los problemas de la sociedad y abrir cauces de reflexión. En este sentido, desde sus inicios su compromiso con la temática social ha sido absoluta: Problemática de la vivienda (Eta ohea egin gabe / Y la cama sin hacer, 1989); Insumisión (Chaplin tropela, 1990); Efecto Guggenheim (Ongi etorri etsai hori / Bienvenido enemigo, 1993); Violencia de género (Hitzak / Palabras, 2012); Tradición, Religión y Sociedad Heteropatriarcal (Koadernoia Zuri / Cuaderno en blanco, 2016); Migración (Tonbola, 2020); Juventud e inconformismo, (Gazte, 2020); Violencia sexual infantil, identidad de género (Tarara / La tarara, 2021)

## **Más de 30 producciones propias, 35 eventos a la carta y 2 proyectos propios de mediación.**

Asimismo, a lo largo de estos años, han sido numerosos los proyectos creados ad hoc para diferentes instituciones y organizaciones en las que a través de la multidisciplinariedad creativa, fundamentalmente ha trabajado la Memoria Histórica de este país. Pacto Social.2022, Zarautz. Eskerrik asko etortzeagatik (2022. Baleuko); Ez gaude conforme. Lourdes eta hamaika lore (Homenaje a la trayectoria profesional de la artista Lourdes Iriondo. EITB, 2020); Afrika, aniztasunaren itsasoa (Acto de inauguración de Olatu Talka 2018. Donostia Kultura); Gernikako bonbardeaketaren 80. urteurrena (80 aniversario del bombardeo de Gernika. 2017. Instirtuto Gogora); Trenak ekarri, gerrak eraman (Homenaje a los ferroviarios de la época de la gerra civil española. Diputación Foral de Gipuzkoa, 2017), son una pequeña muestra de los actos producidos y dirigidos.

De la misma manera, desde 2016, cada nuevo proyecto de la compañía acoge un trabajo de mediación y sensibilización de públicos, que impulsan el acercamiento de estos, a sus procesos de creación. Zapata Berriak (zapatos nuevos), realizado en 2020 en colaboración con la localidad de Astigarraga, y Txalostean, proyecto en desarrollo (2023), en colaboración con la localidad de Lezo, son los dos proyectos propios más destacables.

## **Cultura Vasca & Por un teatro vasco vivo.**

El compromiso de HIKA con la cultura vasca y el euskera es absoluto. Vive y crea en euskera. Destacan sus colaboraciones con Oinkari Dantza Taldea, que tiene como objetivo, especialmente, la revitalización y difusión de la cultura vasca. Itsasoaren emazteak (2013); ISagartu (2017) y Gazte (estreno, 2021) son un ejemplo de ello. Espectáculos que partiendo de las danzas tradicionales vascas se desarrollan en términos contemporáneos, construyendo un lenguaje y una estética propias.

***“El futuro de la cultura no será posible si las mujeres no tienen la posibilidad de participar en todos los sectores que ofrece la cultura. Como creador, como productor, como ciudadano y como consumidor “.***

***Ammu Joseph, 2018.***





## AL OTRO LADO DE LA PUERTA

La primera idea del proyecto surge en enero de 2023, cuando desde la localidad Gipuzkoana de Deba, nos piden hacer un proyecto *ad hoc*. Nada más colgar el teléfono, Agurtzane Intxaurreaga, la directora de la compañía abre un nuevo cuaderno y después de unos bocetos, en un par de horas, subraya dos palabras: "Chica y puerta"

Esa misma tarde Agurtzane llama a SANDRA FDEZ.AGUIRRE para que guarde la fecha. -Una puerta y tú, Sandra. Cada vez que la abras aparecerá un nuevo lugar. No sé cual, eso lo iremos viendo en los ensayos. También necesitaremos de música en directo que nos ayude a crear esos espacios sin mediar texto alguno- Fue parte de la conversación que mantuvieron.

Hace tiempo que ella tenía una puerta en mente, justo desde que dirigió el espectáculo **Koaderno Zuria / Cuaderno en blanco**, donde se utilizaba una puerta con ruedas que, por momentos cambiaba de sitio transformando el espacio, dibujando cada vez un nuevo paisaje. En aquella ocasión, la puerta ocultaba a uno de los personajes protagonistas. Era un escondite. En ésta ocasión, sin embargo, al otro lado de la puerta, todo quedará al descubierto: recuerdos que perdemos en el camino; vivencias y momentos que se quieren recuperar, y lo más importante, una nueva vida construida con deseos.



# FUENTE DE INSPIRACIÓN

Hoy es mi cumpleaños.  
y me acuerdo de todos vosotros.  
El cordón umbilical.  
El cordón umbilical es...  
una cuerda kilométrica con la jugábamos a  
saltar  
es el sonido del arroyo junto a mi casa  
es mi padre picando la guadaña  
es la única foto vuestra que tengo  
El cordón umbilical  
es dolor y es alegría  
El cordón umbilical  
es abrir la puerta hoy y  
encontraros al otro lado de la puerta.  
El cordón umbilical  
es escuchar una melodía  
una canción que dice:  
"Feliz Cumpleañssss"

# SINOPSIS

La CHICA avanza por el camino con su puerta, una casapuerta llena de recuerdos que construyen la vida que un día existió. Una vida que le gustaría volver a vivir, como si fuera ahora mismo. Recorre montañas y ciudades, atraviesa ríos y desiertos, se pierde en el fondo del mar. Hoy, sin embargo, espera a alguien al otro lado de la puerta. Es un día especial. El día de su cumpleaños. ¿Han llamado a la puerta?

(...)

Vivimos en una sociedad en la que una de cada tres personas dice sentirse solas. Las razones pueden ser miles, pero la sensación que vive, seguramente, sea muy parecida: desesperación, cansancio, miedo, tristeza y dolor.

Este espectáculo no quiere hablar de la soledad en sí misma. Nuestro objetivo es poner en valor a todas esas personas que aún sintiéndose son capaces de abrir una puerta y de cruzarla, dispuestas a encontrarse con algo o a alguien -en este caso el público- que les ayude a construir algo en común.

Al otro lado de la puerta es un espectáculo participativo que habla de esas personas que de manera resiliente muestran gran capacidad de superar situaciones adversas. Abrir una puerta y cruzarla; Abrir una puerta e invitar; Son pequeños actos de alegría esperanza que, aunque parezcan sencillos de hacer, en ocasiones resultan imposibles.





# EQUIPO ARTÍSTICO

## Interpretes

**SANDRA FDEZ.AGIRRE** actriz

**UNAI CELAYA** músico

## Directora

**AGURTZANE INTXAURRAGA**

## AGURTZANE INTXAURRAGA

Crece entre mujeres en un caserío vizcaíno (Orozko, 1966) y más tarde Donostia la convierte en "teatrera".

Cuenta con un Master en Gestión Cultural, por la Universidad Oberta de Catalunya (2002); Master en Formación de comunicadores en radio y televisión, por la Universidad del País Vasco (1997); Licenciatura en Ciencias de la Información, por la Universidad del País Vasco (1991); Diplomatura de ANTZERTI, Servicio de Arte Dramático del País Vasco (1989).

Fundadora de Hika Teatroa, alma mater de la compañía. Se considera una "teatrera" apasionada. Las escenas y los escenarios son su refugio y lugar de rebelión. Su fórmula a lo largo de estos casi 35 años de trayectoria en HIKA, ha sido trabajar con detalle y al detalle cada producción escénica, huyendo de las etiquetas y alejándose de las zonas de confort.

El silencio es su melodía favorita.



## SANDRA FDZ.AGUIRRE

Enorme persona y brillante artista. Es actriz, cantante, músico, titiritera, intérprete y creadora. En 2018 HIKA teatroa tiene la oportunidad de comprobar su multidisciplinariedad con el espectáculo Txarriboda / El Bodorrio donde interpreta uno de los papeles protagonistas. Además del enorme control de su cuerpo y voz, y de su especial habilidad para improvisar, es una actriz que cuando está en escena se la ve disfrutar, haciéndose aún más grande.

Trabajar con ella es una garantía.

## UNAI CELAYA

Hemos apostado por la música en directo, el violín de Unai. Lo vimos trabajar por primera vez en el espectáculo "El hombre que plantaba árboles" de la compañía Gorakada y desde el primer momento, nos llamó la atención. Este joven músico, además de crear música, hace que el violín hable y tenga voz propia, adecuándose con perfección a la dramaturgia escénica. En ese mismo sentido, su labor en este espectáculo se aleja de la mera interpretación musical, siendo en realidad, una prolongación del personaje de Sandra Fdez. Aguirre y transportando al espectador a lugares y emociones inauditos.





# CARACTERÍSTICAS DEL ESPECTÁCULO

SIN TEXTO.

Basado en el movimiento corporal y la dramaturgia musical

Música en directo

Participativo.

Poético

Dirigido a todos los públicos

50 minutos

Medidas mínimas del espacio SALA: 7 x 5 x 5

Medidas mínimas del espacio CALLE: 10x8



**HIKA**   
TEATROA

**Aldapa kalea 14. Donostia. Gipuzkoa**

**T 633 252 200 - 656 792 501**

**[hika@hikateatroa.eus](mailto:hika@hikateatroa.eus)**

**[www.hikateatroa.eus](http://www.hikateatroa.eus)**