

HIKA TEATROA

DANTZA

Noemi Viana . Myriam Perez Cazabon . Agurtzane Intxaurraga

Igor Calonge Zuzendaritza / Dirección



ZAPARRADA/AVALANCHA, un espectáculo de danza contemporánea producido por HIKA Teatroa.

La peculiaridad de este proyecto es el encuentro de los responsables de dos estructuras de trabajo en torno a la escena: Agurtzane Intxaurraga de HIKA Teatroa e Igor Calonge de Cielo rasO. Dos estructuras muy distintas, pero que gracias a su perseverancia han conseguido permanecer en un mercado muy complicado.

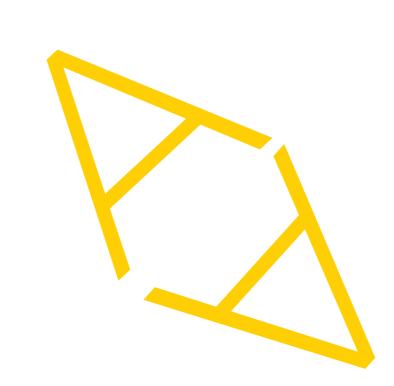
ZAPARRADA/AVALANCHA, es una ocasión para aprender del otro, compartir recursos, unir fuerzas y seguramente, volver a descubrir creciendo en el proceso. Trabajar juntos repensando, cuestionando, arriesgando y ofreciendo al público lo mejor desde este conocimiento.

Agurtzane Intxaurraga aporta experiencia, equipo, estabilidad. En estos 30 años de trayectoria, ha trabajado con personas de distintas inquietudes y perfiles profesionales. HIKA ha sido y sigue siendo una estructura flexible por necesidad. Lejos de acomodarse, afronta retos artísticos y nuevos riesgos con ilusión priorizando encontrar nuevos caminos y estar viva.

Igor Calonge es más joven en la profesión, pero sus creaciones han creado marca. Su trabajo con el cuerpo derrocha humanidad y realismo habitando un lugar delicado y rotundo a la vez.

ZAPARRADA/AVALANCHA, un espectáculo de danza contemporánea que da la oportunidad a estos dos creadores de distanciarse de su cotidiano. Agurtzane Intxaurraga, sube a escena bajo la dirección de Igor Calonge y éste dirige un espectáculo de danza que no ha surgido de su estructura.

Son dos creadores que entienden el valor de las etiquetas, pero reivindican su derecho a intentar desmarcarse de ellas en cada nueva producción. Trabajadores incansables, artistas comprometidos con el entorno en el que viven, personas con muy poco tiempo para ellas mismas, que realizan este gran sacrificio soñando siempre.



HIKA ha cumplido 30 años.

Agurtzane se acuerda del día en que los cumplió. Sintió que había alcanzado una edad especial que la colocaba en el inicio de una etapa adulta.

Una mujer que ama la poesía visual tanto como la rebeldía escénica. Durante estos últimos años, la danza, el circo, la música han formado parte de sus creaciones teatrales, siempre indagando y diversificando sus formas artísticas, dotando así a la compañía de una gran contemporaneidad.

"El teatro nos ha robado una bailarina", le dijo un día Igor Calonge a la salida de una de sus clases. Ella en cambio piensa en todo lo que la danza le ha regalado a la hora de moverse en escena, a la hora de dirigir. Sus propuestas son pura coreografía. Su formación de danza constante. "Lucha por el cuerpo y no en contra", es ahora su lema. A sabiendas de que le rodea un muy cercano y brillante equipo, a sus 53 años se muestra dispuesta a dejarse llevar, a afrontar el vértigo que siente al pensar que esta vez la danza le cobija, le recibe en escena. Dispuesta a vivir esta gran avalancha.



¿POR QUÉ ESTE EQUIPO?

MYRIAM PÉREZ CAZABÓN

Agurtzane conoció a Myriam hace muchos años, en la escuela de música de Donostia. Le gustó de ella ese cuerpo de fragilidad aparente, incansable y en constante movimiento. Han compartido muchas horas de clase y también proyectos teatrales como llargiaren bi aldeak (Myriam firmó como coreógrafa) y galas artísticas en las que Myriam era parte del elenco de intérpretes. Desde hace dos años, si embargo, su relación ha girado también de sentido. Myriam ha emprendido la vía de la creación de sus propios proyectos de danza y, cuando lo necesita, Agurtzane trabaja como ojo externo ayudándole a afinar y a dar mayor entidad a sus propuestas.

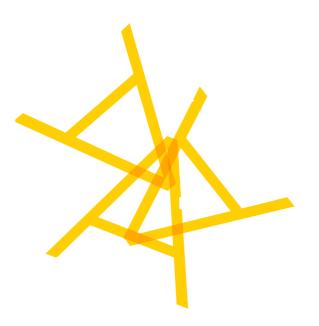
NOEMI VIANA

A Noemi la vio por primera vez en escena bailando en un espectáculo de Asier Zabaleta. Su movimiento se siente, se ve, se escucha. Animal. Noe puede llegar a ser fuego que arde, viento que corre. Es fuerza. Al igual que con Myriam, hasta ahora la relación profesional entre Agurtzane y Noemi se ha formulado de dos maneras: como profesora de danza-alumna y como intérprete-directora. A nivel personal, son cómplices, muy cómplices.

IGOR CALONGE

Ocurre en ocasiones que uno llega a encontrar de pronto en el libro que está leyendo las palabras exactas que uno siente. Es exactamente lo que Agurtzane ha sentido en ocasiones al ver las creaciones de Igor Calonge, un reflejo de su propia voz corporal. Un momento inigualable que le ocurre cuando en la danza predomina la parte humana del movimiento.

Este es el punto de partida de ZAPARRADA/AVALANCHA, un encuentro entre dos creadores dispuestos a escucharse. Por un lado, Agurtzane, se sube a escena junto a Noemi y Myriam. Por otro, Igor se encargará de la dirección de la pieza de HIKA Teatroa. Un acuerdo basado en la confianza, la mejor fórmula para que el resultado sea diferente y especial. Plena confianza y libertad.











ZAPARRADA/AVALANCHA NACE DEL VIENTRE OSCURO DE LA CREACIÓN.

Narramos la biografía de las intérpretes, un repaso de trayectorias artísticas dislocadas por la propia circunstancia de su arte, fracasos y éxitos, lucha y rendiciones, concesiones a la vida más allá de las tablas. La potencia surge de su encuentro, de la plenitud de sus cuerpos, de su experiencia y calidad interpretativa. Cuerpos expresados en sus límites, lucha, rendición, extenuación física.

En escena obra la transformación. El trabajo del coreógrafo se aproxima al realismo mágico, no genera emociones, sino que las expresa, y, sobre todo, es una elección de la narración en la que subyace la verdadera historia que, de otra manera, no podría ser contada, porque escocerían los ojos. Investiga la aliteración en algunas escenas, así como el resultado poético que genera.

Deleitar, conmover, persuadir es el camino elegido en ZAPARRADA/AVALANCHA y el resultado de la experiencia de su equipo artístico que, en cierto modo virgen en el encuentro de este discurso, defiende el trabajo desde la convicción.

Igor Calonge



TRAYECTORIA

AGURTZANE INTXAURRAGA

Crece entre mujeres, en un caserío vizcaíno, más tarde Donostia la convierte en teatrera, después de cursar tres años en la desaparecida ANTZERTI -Servicio de Arte Dramático del Gobierno Vasco-. Desde entonces, las escenas y los escenarios se han convertido en su lugar de rebelión. Lleva 30 años contando historias con HIKA. El viaje de mi padre (2009), Palabras (2012), Itsasoaren emazteak (2013), Cuaderno en blanco (2016), Sagartu (2017), El Bodorrio (2018) son algunas de las obras que ha escrito y dirigido. Siempre tiene alguna historia en mente. Y en su cuerpo la danza, que la ayuda a sentirse más libre. Al igual que estar entre amigas. El sonido del río y el silencio son sus melodías preferidas. Trata de escuchar ambas.

IGOR CALONGE (Cielo rasO danza)

Inicia su carrera profesional como bailarín (1996) en distintas compañías de danza nacionales mientras sigue formándose. Construye su propio lenguaje corporal en creaciones propias desde 2001. De la primera época destacan: Na/die cree/ce (2001), Oz Alicia en Off (2002), Trans (2004), No tan poco (2007) y Branco (2009) que, junto a Cielo rasO (2009) son el espaldarazo definitivo para la creación de la Compañía con el mismo nombre en 2009. Durante estos años, Igor Calonge no sólo se ha centrado en su labor como director y coreógrafo, también ha desarrollado su labor pedagógica de manera ininterrumpida ayudando en la formación de nuevos bailarines e interesándose también por la sensibilización y mediación con el público y la creación de un tejido en torno al trabajo de la Compañía.

MYRIAM PÉREZ CAZABÓN

Cursa estudios superiores de danza contemporánea en CODARTS (Rotterdam), donde se forma con coreógrafos como Anouk van Dijk, Ty Boomershine, Grace Bellel, Guy Vaizmna y Roni Haver. Completa su formación con coreógrafos nacionales como internacionales, tales como Mónica Runde, Pep Ramís y María Muñoz (Mal Pelo), Damián Muñoz y Virginia García (La Intrusa), David Zambrano, Hofesh Shechter, André Gingras, Idoia Zabaleta, Iker Arrue, Igor Calonge. Las dos Caras de la Luna (2011), es su primer trabajo como coreógrafa en HIKA Teatroa, al que sigue Cuaderno en blanco (2016). Ese mismo año estrena el solo Hutsunea/ Vacío y a partir de ahí comienza a producir y crear sus propias piezas de danza: Nere azalean arrotz (2017), Mutu (2018), Icerberg (2019).

NOEMI VIANA

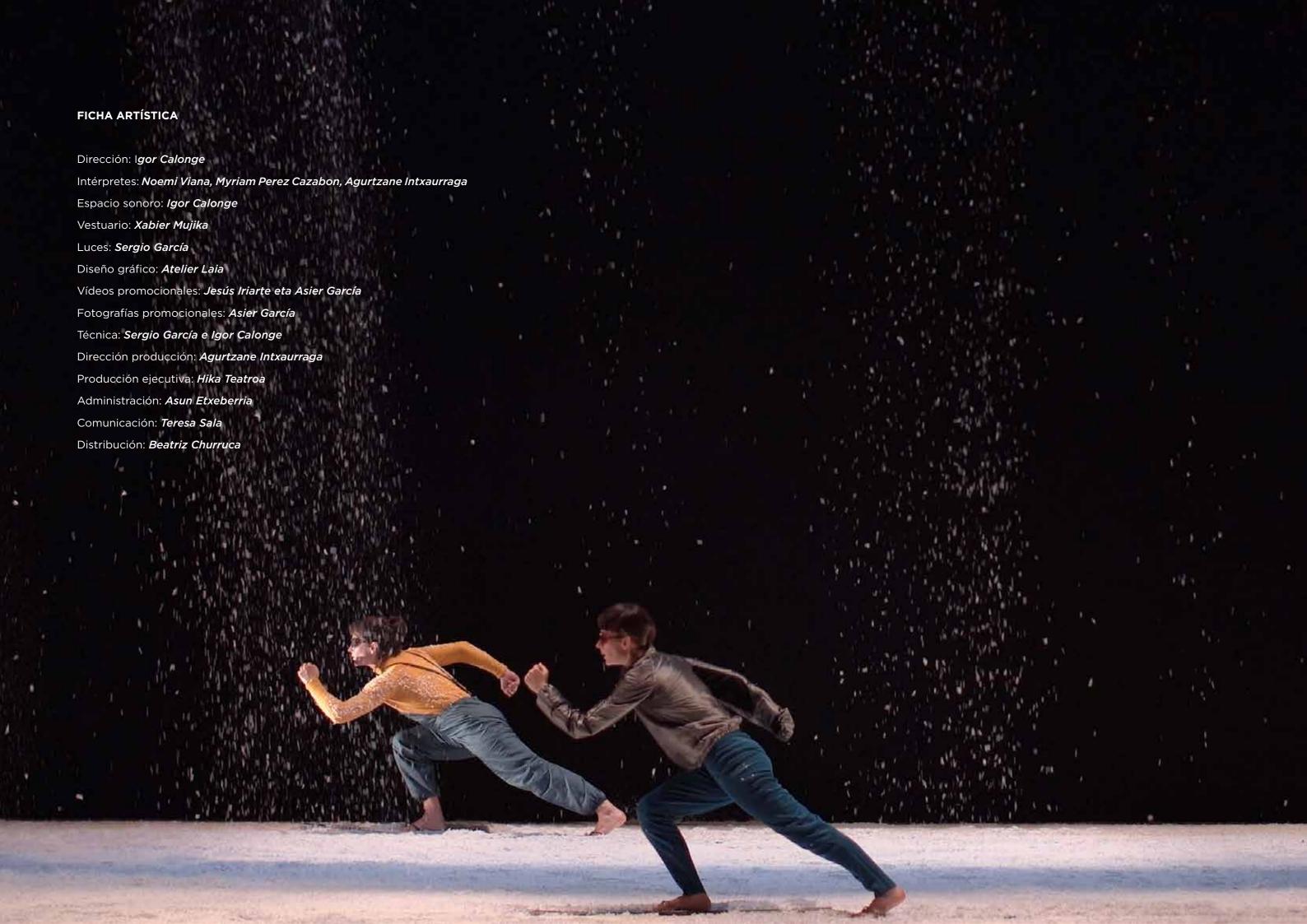
2007-08 Postgrado en performance Edge 08 en London Contemporany Dance School. Entrenada en danza contemporánea, ballet, composición, contact, video-danza. En 2010 presenta su proyecto PI-20-20, dúo que obtiene el primer premio en el Certamen Coreográfico de Madrid. En 2011 forma la compañía Anacrusa junto con el actor Iñigo Ortega y el bailarín y coreógrafo Eneko Gil. Tempus-i fue su primer espectáculo. Además, ha trabajado con diferentes coreógrafos como Asier Zabaleta: Zoo (bestias trajeadas), Urrunetik ametsetan (2009-10). Actualmente compagina sus clases como profesora de danza contemporánea en la Escuela Municipal de Música y Danza de Donostia con diferentes actuaciones en espectáculos y eventos.



Noemi Viana



Myriam Pérez Cazabón



AVALANCHY ZAP RRADA



HIKA Teatroa

Aldapa kalea 14. Donostia. Gipuzkoa T 633 252 200 - 656 792 501 www.hikateatroa.eus

















