



Contra os muros

Tonbola pedía máis roce co público que a obriga da distancia social non facilitou

CRÍTICA

"Tonbola"

* Compañía Hiba Teatros.
* Dirección: Agostinho Intermage
* Elenco: Enlla Gil, Miroa Gajonela, Migo Anshams, Sabela Fdez. Agüero.
* Lugar: Ojea, sábado 11

MANUEL XESTOSO

As veces non se dan as condicións ideais para Hiba Teatros Iri, probablemente, a primeira compañía da Mostra dramatizada poloas medidas de protección que obriga a Covid-19. Tonbola é un espectáculo que pedía máis roce entre elenco e público que saíra un ambiente hostilivo que a obriga de levar máscaras e de manter a distancia social non facilitou.

Tonbola pon no punto de mira os incómodos contradicións entre o discurso -aparentemente cosmopolita e solidario- da "eliminación das fronteiras" e a realidade de os muros e políticas que se liza a partir de millóns de persoas cotex conxuntadas que, por diferentes motivos, intentan de entrar na Unión Europea cada ano. A asociación de inmigración e integración incrementa do número e a xenofobia a deterioración da aplicación das políticas humanitarias a inmigrantes e refuxiados todo isto vai en aumento na Europa que proxime de os principios éticos que lizades a algo que no meditará-

zo ou a quedar prendidos nas "concorinas" das novas estruturas.

A partir dun estrutural inicio, Hiba Teatros permite que o drama se infunde a través da poesía, dun glosario inusual no que a poética catódica de Eurípides se impoñe a protección da refuxiados obxectivos europeos. Se cada un grupo de artistas teatrais se acompañados da vella cabes que describen ao teatro é quizás mellor representación a cultura do continente que des a luz en novas ideais de liberdade, igualdade e fraternidade.

Como sempre do cabal -distintas políticas, dadas críticas, creacións de arte, ...- a compañía enlaza o glosario co límite, a música co paralelo e o serio co caricaturesco. Non trata de substituír a traxedia, senón de axudar que a realidade é máis crítica que o a nívolo e o drama barroco de hoxe. O espectáculo transmite unha atractiva tensión entre o político e o popular e a imitación da realidade, coa aparición de verdadeiros inmigrantes como se final da obra, construído exclusivamente coa súa presenza un inimitable diálogo a favor da diversidade.

O humorismo coñecido poloas circunstancias -coñecemos moitos vontade pola pandemia- non propician que o hostilivo se desmantelase como proxime, deixando a mensaxe política un tanto descontextualizada, un tanto obvia. Máis público foi coñecendo das limitacións e aplaudiu coa alegría o traballo e a intención.



"Tonbola" en Ojea. © S.A.

El teatro baja a los infiernos

Cirkompacto representó ayer en Ojea "Hell brothers" y hoy vuelve a repetir antes del espectáculo de sala de Rebordelas "Liberto"

RESUMIÓN * Cangas

La compañía gallega Cirkompacto retomó ayer la programación de la Mostra, tras un parón el domingo debido a la suspensión del espectáculo de El Cristo Puerto y Cosma por problemas personales de uno de sus integrantes. "Hell brothers", a los que dan vida Iván Casanova y Malala Ricoy, retomaron este escenario al aire libre de Ojea como los diábolos Refuz e Glaxofa, hijos de Satanás a los que expulsa del infierno para aprenderse a gustar el mal por sí mismos. Refuz es un egoísta que llega a la tierra a dominar la humanidad y en el aire queda la pregunta si estos dos pobres diábolos son tan malos como parecen.

"Hell brothers" volve a representarse hoy a las 21:00 horas en Ojea. Antes, a las 19:30 horas en la sala de exposiciones del Auditorio se celebró el IV Torneo de Dramaturgia de Galicia, con la colaboración de la asociación profesional de la dramaturgia gallega Dramaturgia. El torneo se presenta como un combate en el que cuatro dramaturgos y dramaturgas se batían a la búsqueda del voto del público con temas como la rúbrica, ideais, ritmos, conflictos, sorpresa, acción. Actores y actrices profesionales realizaron cuatro lecturas dramatizadas y será el público quien vote los textos. La mesa de jurado son Esther Carrodaxua y los dramaturgos son María Pérez, Fernando Castro Panduro, Roberto Salgueiro y María Lado.

En el Auditorio, a las 22:30 horas, la compañía gallega Hiba Teatros, representa "Liberto", dos actrices en una sala de espera, con música en directo, hablando de lo imperfecto, lo humano y que la muerte es parte de la vida.



Espectáculo "Hell brothers", ayer en Ojea. © Sabela Anxo



Una representación de "Liberto". © S.A.

O ROMPEOLAS

Javier Marchado

La "suerte" de Daniel Rodas y Paulo Ríos

Que una gaviota le manche con su excremento la camiseta es como en el teatro decir: "Mucha suerte". Ambos cruce dan buena suerte. O que dixen. Lo del teatro no tivemos oportunidade de comprobalo polo de la gaviota importada y la camiseta aí. Ocurrió en la jornada de reflexión, cuando una gaviota que sobrevolaba Cangas manchou al responsable local del INCG de Moaña, Daniel Rodas. Al día seguinte, el INCG suspende al concejal de diputado en unas elecciones autonómicas y Moaña gana un diputado, Paulo Ríos. Se dá la circunstancia que el citado Daniel Rodas fue el último di-



"Descubre Moaña ao solpor". Es el nombre de una actividad que presento ayer el gobierno hipotético de este municipio y que consiste en realizar estas cuatro juergas por la tarde. Comenzas el día 23 con la juerga "O último barco" para continuar el 30 con la de "Cantinas do literal de Moaña". El día 6 de agosto será el turno de la Moaña marítima y el día 20 otra vez la de "O último barco".

pulado autonómico por el INCG que tuvo Moaña. Pero más tarde, Paulo Ríos iba de diputado en la lista de las municipales y fue el techo del INCG. Ahora iba de secretario en la lista nacionalista por Pontevedra y entró. Pero puede que el excremento de la gaviota no tenga que ver. A este escribirlo le puso el domingo algo similar mientras comía por Vigo y no tuvo suerte ninguna. Merxado.

Fandino, un concejal que va con los tiempos

Hugo Fandino es un concejal que va con los tiempos. Pero eso es joven. Deja una concejalía a medias y trabéxase. Son dos semanas de esta etapa del conxuntivo en la que todo empieza a medias y se trabéxase.

Contra los muros

Manuel Xestoso

(Publicada en el periódico Faro de Vigo el martes 14 de julio de 2020)

A veces no se dan las condiciones objetivas: Hika Teatroa fue, probablemente, la primera compañía de la Mostra damnificada por las medidas de prevención a que obliga la Covid-19.

Tonbola es un espectáculo que pedía más roce entre elenco y público, que exigía un ambiente festivo que, la obligación de llevar mascarilla y de mantener la distancia social, no facilitó.

Tonbola ponen en el punto de mira esa incómoda contradicción entre el discurso aparentemente cosmopolita y solidario— de la “eliminación de las fronteras” y la realidad de los muros e impedimentos que se les ponen a los millones de personas extracomunitarias que, por diferentes motivos, tratan de entrar en la Unión Europea cada año. La asociación de inmigración e inseguridad; el incremento del racismo y la xenofobia; el deterioro de la aplicación de los derechos humanos a inmigrantes y refugiados: todo eso va en aumento en una Europa que presume de unos principios éticos que tienden a ahogar en el mediterráneo o a quedar prendidos en las “concertinas” de las nuevas aduanas. A partir de un sensacional inicio, Hika Teatroa permite que el drama se infiltre a través de la parodia, de un grotesco imaginario en el que la pedestre estética de Eurovisión se impone a la presunción de la exquisita elegancia europea. Tal vez, un grupo de artistas transhumantes, acompañados de la vieja cabra que dio origen al teatro, es quien mejor representa la cultura del continente que dio a luz los nobles ideales de libertad, igualdad y fraternidad.

Con las armas del cabaré — diatriba política, danza erótica, canción disolvente...— la compañía enlaza lo grave con lo ligero, la música con el panfleto y lo serio con lo caricaturesco. No trata de subrayar la tragedia, sino de sugerir que la realidad es más cínica que el animador de una barraca de feria. El espectáculo transmite una atractiva tensión entre lo político y lo popular y la irrupción de la realidad, con la aparición de verdaderos inmigrantes hacia el final de la obra, construye exclusivamente con su presencia un incontestable alegado a favor de la diversidad.

El hieratismo exigido por las circunstancias —esos otros muros levantados por la pandemia— no propiciaron que lo festivo se desarrollara como prometía, dejando el mensaje político un tanto descontextualizado, un tanto obvio. Pero el público fue consciente de las limitaciones y aplaudió con alegría el trabajo y la intención.

Tonbola de Hika Teatroa. **Dirección:** Agurtzane Intxaurreaga. **Elenco:** Eneko Gil, Miren Gojenola, Iñigo Aranburu, Sandra Fdez. Agirre.