



(Tómbola)

HIKA TEATROA

2020

TONBOLA



HIKA Y LA CALLE

HIKA nació en la calle, fue allí donde dio sus primeros pasos. *Y la cama sin hacer*, *Charlotadas*, son algunos de los espectáculos que creó y ayudaron a crecer a la compañía. Posteriormente y durante años, HIKA ha trabajado espectáculos de interior dirigidos tanto a público familiar como a público adulto.

En 2017, sin embargo, HIKA vuelve a la calle, impulsada por la necesidad de complementar su actividad laboral entre los meses de mayo a septiembre, y también para satisfacer una necesidad creativa. El resultado es *Sagartu*, un espectáculo de danza-teatro, creado en coproducción con Oinkari Dantza Taldea y que se estrenó en 2017 en el Festival de calle de Zarautz, *Sagartu* ha conseguido que numerosas plazas de plazas de toda Euskal Herria bailen al son de la simbología de la manzana.

Caminando en esta dirección, HIKA Teatroa trabaja en su nueva creación de calle, TONBOLA, un espectáculo participativo que, tras su apariencia de CABARET festivalero, resultará ser una crítica a la codicia humana. A la necesidad que tenemos de triunfar, de estar al otro lado de los perdedores, desmarcándonos de ellos con muros y fronteras que protejan nuestro territorio.



Sagartu, Festival KALEKA, Lekeitio. Julio 2018

SINOPSIS INICIAL

- No importa quién, o qué eres hoy, ni siquiera lo que te gustaría ser. ¡Esta TONBOLA decide por ti!

Un CABARET POÉTICO que, a diferencia de Europa, no entiende de fronteras.

Un espectáculo, en el que partiendo de la idea de que la vida es una tómbola, se cuentan las peripecias que una familia de tomboleros y su cabra hacen para sobrevivir en EUROPA. Rifan de todo: contratos para trabajar en la recogida de aceitunas, familias para Dinamarca, tostadoras de pan, pateras marca "Made in Libia", y hasta una tarjeta dorada canjeable por dos invitaciones para participar en EUROVISIÓN.

TEMAS

Este espectáculo quiere hacer hincapié en el concepto de que "LA VIDA ES UNA TÓMBOLA". Partimos de una premisa:

"Si tu vida es un desastre, no pasa nada, el resto están peor. Ven y compruébalo. La tómbola te da la oportunidad de probar a ser quien no eres, para mejor o para peor. Todo depende de tu suerte"

TONBOLA, quiere ser una sátira feroz sobre un mundo que se cae a cachitos.

"¿Quién no quiere ser europeo para participar en Eurovisión?"

Una reflexión sobre el sinsentido de clasificarlo todo en género, razas, clases sociales, Norte y Sur... Ponemos etiquetas a todo, condicionando nuestro futuro. Y todo intento de ir en contra del sistema es suficiente para que broten un sin fin de fronteras y muros, indicativos de territorio.

TONBOLA, un CABARET CALLEJERO construido desde el humor, en el que se cuentan las peripecias que una familia de tomboleros hacen para seleccionar al mejor candidato de la historia de Eurovisión. La música, las canciones, la danza y el movimiento coral serán una constante del espectáculo. Sin embargo, esta trama festivalera y festiva servirá también para introducir temas incómodos que pondrán en entredicho nuestro gran sistema de bienestar.



AUTORÍAS

Aunque el trabajo de creación se irá construyendo a partir de las improvisaciones de los actores y con una escritura final a cargo de Agurtzane Intxaurreaga, HIKA contará con el texto de Benjamín Jiménez, SUEÑAN LOS PECES CON HUELGAS GENERALES como base para su creación. Es un texto con una visión calidoscópica del mundo que nos rodea, lleno de hipocresía y sinsentidos, que lo convierten en un manifiesto que nadie puede dejar de escuchar.

Extractos del texto de Benjamín Jiménez:

“Si no eres feliz es tu culpa. Si no tienes trabajo, eres un vago. Si eres pobre es porque no arriesgas. Si enfermas es porque no te cuidas”

(...)

“Desde luego matar es más fácil que hacer la comida todos los días a tus hijos, que buscar comida para tus hijos. Es mucho más fácil que parir, nadie sufre contracciones durante horas antes de lograr sacar una bala por el cañón de una pistola y, desde luego, se tarda menos en ordenar un bombardeo estratégico desde un despacho que en dar a luz en un paritorio. Si uno lo piensa, se mata poco con lo fácil que es y con lo fácil que nos lo ponen. Trabajo de mierda con sociópatas al mando, atascos, transporte público lleno, centros comerciales con música a todo volumen, obras en aceras atestadas...”

(...)

“Civilización. Lo que nos diferencia de los animales. Civilización es caminar hacia el exterminio de una forma ordenada y que, en todo caso, produzca beneficios.”

(...)

Identidad, Identidad, Identidad.

Vuestros abuelos vinieron hace ya 50 años.

Vuestros abuelos trabajaron duro.

Pero os seguís empeñando.

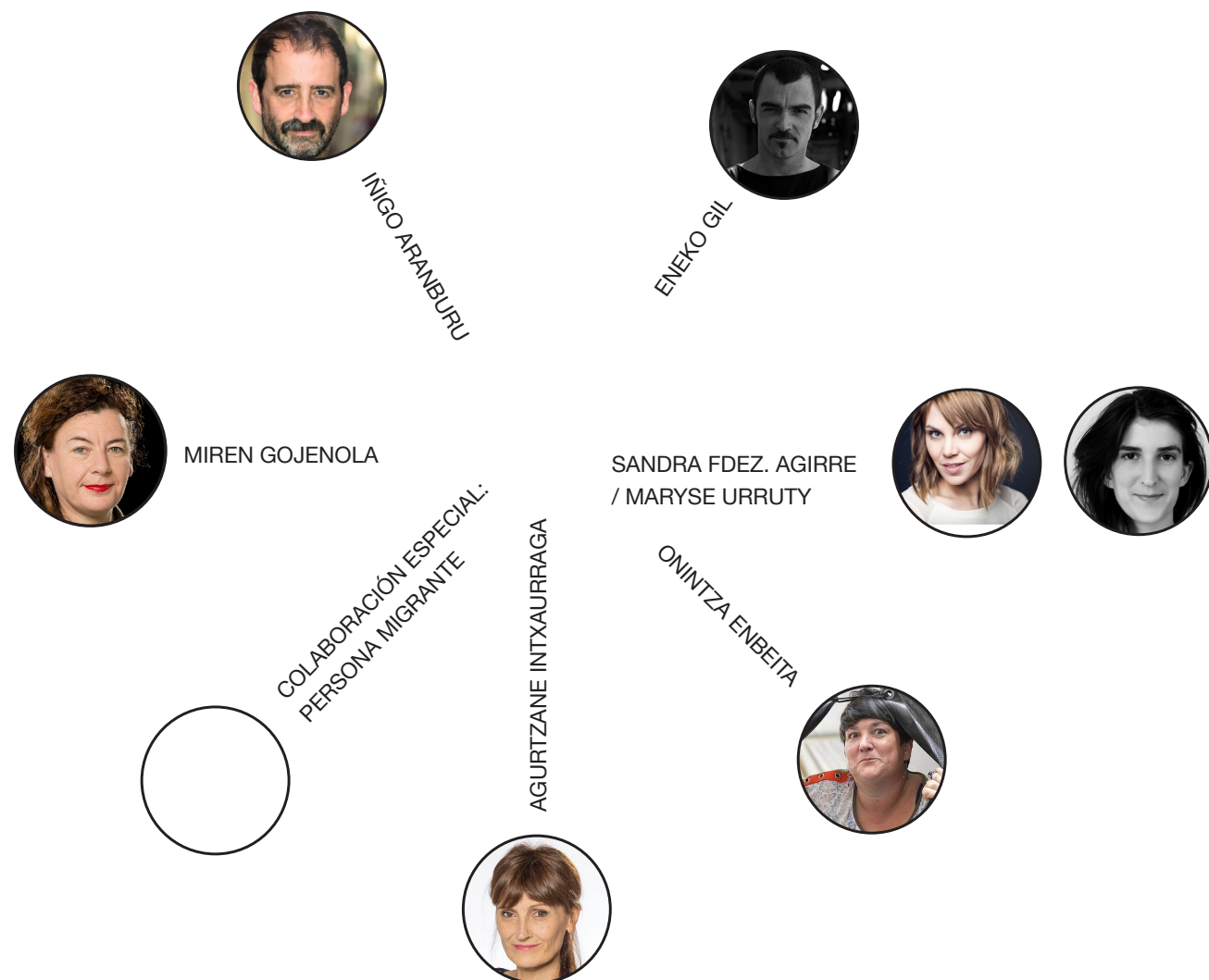
Tenéis la cabeza dura.

Y seguís, siendo negros, árabes, antillanos.

No aprendéis nada. (...)

Os empeñáis en seguir siendo negros, árabes, antillanos, caribeños, sudacas, pakistaníes”.

Por otra parte, la bertsolari Onintza Enbeita, se encargará de escribir las letras de las canciones. Esta será su segunda colaboración con HIKA y, al igual que en Txarriboda, casi todas las letras de las canciones serán originales, y se adaptarán a un amplio abanico de ritmos y estilos pegadizos con los que el público tendrá oportunidad de participar cantando y bailando.



EQUIPO DE TRABAJO

TONBOLA es el encuentro de personas procedentes de disciplinas tan diversas como la danza, la música, la interpretación o el teatro físico, lo que ha provocado la creación de un singular y atractivo equipo:

Hombre tombolero (Iñigo Aranburu). Hombre dicharachero y con mucha sorna, sin pelos en la lengua y acostumbrado a las multitudes, a las que maltrata incitándolas al peor de los destinos. Su mayor virtud, su capacidad de manipulación. Su mejor aliada, la música

Mujer tombolera (Sandra Fdez. Agirre / Maryse Urruty). Una mujer con mucha vida y energía. Sabe llevar muy bien a su marido. A diferencia de él, su estrategia para seguir adelante en este oficio es ver oro en la mayor de las miserias.

Cabra extranjera (Eneko Gil). Esta cabra humana, es una cabra que baila. Además de ejecutar varios números de escalera, la cabra ayuda a los tomboleros con el público. No habla, sólo emite balidos y está obsesionada con escalar toda clase de muros.

Mujer mayor (Miren Gojenola). Manuela vive su propia realidad, seguramente se trate del personaje más humano y cercano a nuestra realidad, con el que el público se identificará enseguida. Muestra una gran capacidad para estar, escuchar y conversar con personas de distintas procedencias y nacionalidades. Una Charlot de nuestros días.

Además de estos personajes, en el espectáculo habrá otro sinfín de personajes secundarios: niño, mujer musulmana, perro callejero, perro faldero, turista americano, etc.

MIREN GOJENOLA, nacida en Lekeitio y antigua fundadora de HIKA, conoce muy bien la trayectoria y línea artística de la compañía. Actualmente mantiene una estrecha relación con la compañía participando en casi en todos los espectáculos de HIKA, como actriz o como ayudante de dirección. Domina la escena, combinando a la perfección el humor con la frescura de los personajes que encarna y la poética escénica.

IÑIGO ARANBURU, Iñigo ha trabajado en infinidad de películas y series, de la talla de Handia, Diecisiete, Ventajas de viajar en tren, Morir, Cuéntame cómo pasó, Goenkale, o El Cor de la Ciutat. Asimismo, es miembro fundador de la compañía LA GUAPA Teatre, y participa, entre otros, en los montajes Opció B, Call Center o El Biograf. Agurtzane y él tienen la oportunidad de trabajar juntos, como directora y actor, en el proyecto de la Unión de Actores Vascos, Sormenaren parte izan. A partir de ahí, no han dejado de colaborar en diferentes proyectos. Ahora llega el espectáculo TONBOLA y, con él, el perfecto tombolero.

ENEKO GIL, coreógrafo y bailarín. Mantiene una estrecha relación profesional con Agurtzane Intxaurreaga desde hace años (ej: Sagartu). Es uno de los bailarines vascos de más renombre nacional (nominado a los Max 2019) y que más ha aportado al desarrollo de la danza tradicional hacia lenguajes contemporáneos. Su participación en el espectáculo es una garantía del trabajo corporal que el espectáculo pretende lograr.

SANDRA FDEZ. AGIRRE: Actriz, titiritera, cantante, violonchelista. Una mujer sólida, con una capacidad escénica completa. Tiene gran experiencia en teatro de calle, en expresión corporal y también en la manipulación de títeres. Conoce la compañía, y nos ha confesado que está ilusionada con esta nueva oportunidad de colaborar con HIKA. Ha sido madre, y ahora aborda la escena desde un nuevo punto de vista.

MARYSE URRUTY, Maryse se inició en el teatro con Antton Luku. En 2015 creó la compañía 13R3P, en la que trabajó como actriz, escritora y directora. Entre otros, produjo los espectáculos Il était une fois l'Internet / Behin Bazen Internet y Bureau des Exils. En 2017, y con su nueva compañía Itzuli, trabajará por primera vez en euskera. Actualmente vive en Baiona, y trabaja con las compañías Entre le Gouttes, Hecho en Casa, Jour de Fête y Atx Teatroa. Hace unos meses, Agurtzane la descubrió en la obra Cyrano, y le pareció que se expresaba desde todo su cuerpo.

ONINTZA ENBEITA, bertsolari y presentadora. Esta será la segunda vez que trabaje con HIKA. Txarriboda fue su primera colaboración. Se encargó de crear las letras de las canciones. En esta ocasión su labor será la misma, crear las letras de las canciones. Campeona de la final de bertsolaris de Bizkaia 2018, esta gran mujer domina a la perfección los juegos de palabras, dotándoles de humor y sátira a borbotones.

AGURTZANE INTXAURRAGA, directora, actriz, dramaturga. Se considera una "teatrera". Se encuentra a gusto trabajando en la calle. El contacto directo con el público la revive y le ayuda a tomar aún más conciencia de su trabajo. Cree ciegamente en el poder que tiene el teatro de transformar, de provocar, de escuchar, responder, revolucionar y de mirar al mundo caleidoscópicamente. Ella lo hace a través de sus ojos de mujer.

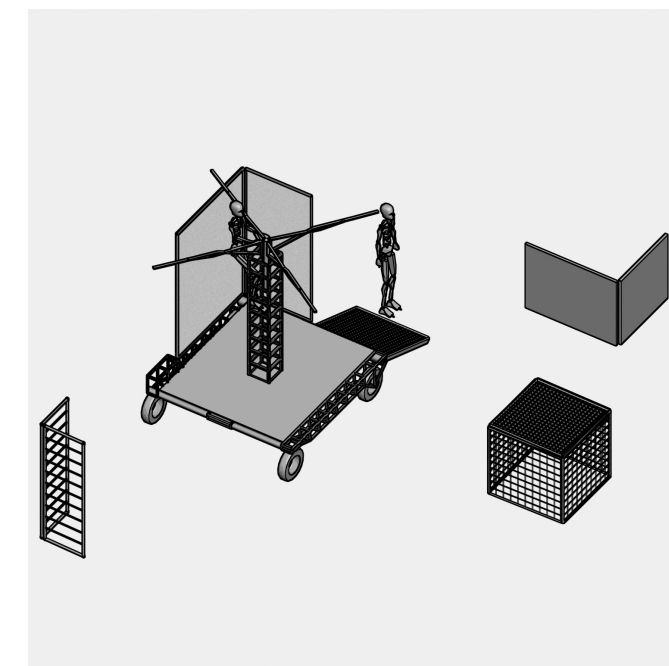
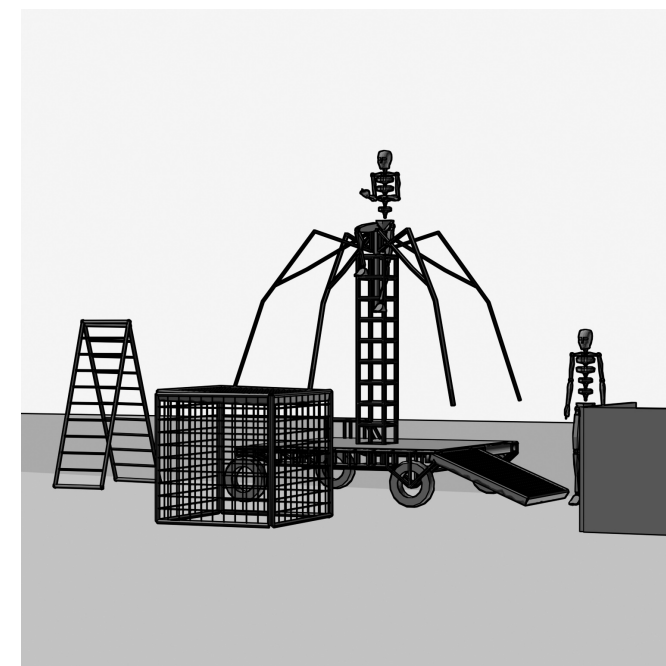


PARTICIPACIÓN

Los últimos cuatro años HIKA ha apostado por la mediación y sensibilización como parte de los procesos de creación, haciendo suyas las aportaciones de los participantes a dichos procesos.

TXARRIBODA es un ejemplo de ello. Además de trabajar la mediación y sensibilización durante el proceso, cada función ha sido testigo de la colaboración de agentes locales. En total más de 500 personas han subido al escenario para formar parte de la fiesta. Queremos seguir avanzando y seguir creando con ellos.

TONBOLA habla de los muros y fronteras que recorren Europa, de las relaciones que surgen entre gente de ambos lados del muro, de sus deseos y miedos. TONBOLA pretende ser una muestra de la pluralidad creativa, y de la pluralidad de gentes que aún, contando con la colaboración durante la función de una persona MIGRANTE. Estamos trabajando con diferentes asociaciones (Ejemplo: AMHER, Hernani) que nos han dado la oportunidad de conocerlos e invitarlos a que tengan voz en la creación.



Boceto de estructura móvil

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Autor. Creación a partir de las improvisaciones de los actores y dramaturgia de Agurtzane Intxaurreaga.

Textos. Agurtzane Intxaurreaga, Benjamín Jiménez.

Letras de canciones. Onintza Enbeita.

Elenco artístico. Eneko Gil, Miren Gojenola, Iñigo Aranburu, Sandra Fdez. Agirre, Maryse Urruty.

Colaboración especial. Persona migrante.

Dirección. Agurtzane Intxaurreaga.

Composiciones musicales. Iñaki Diéguez.

Coreografía. Eneko Gil.

Marionetas. Urko Redondo Pescador.

Diseño y realización de vestuario. Oihana Legorburu.

Diseño y construcción escenografía. Oscar de la Paz

Diseño gráfico. Santos Bregaña.

Fotografías. HIKA Teatroa.

Videos promocionales. Acrónica Producciones y Pausa Digital

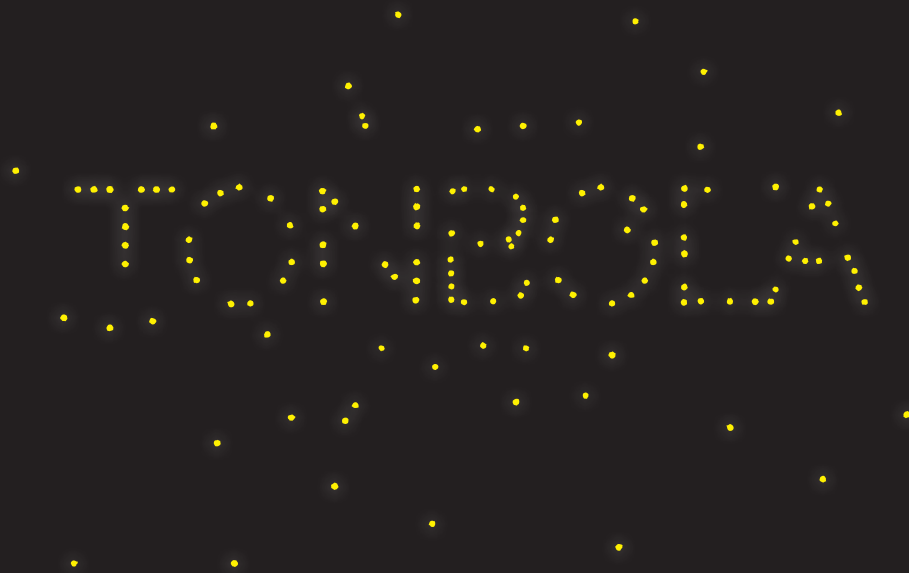
Equipo técnico. Eraginstac.

Administración. Asun Etxeberria.

Comunicación. Teresa Sala.

Distribución. HIKA Teatroa (Agurtzane Intxaurreaga & Teresa Sala).





HIKA Teatro

Aldapa kalea 14. Donostia. Gipuzkoa

T 633 252 200 - 656 792 501

hika@hikateatroa.eus

www.hikateatroa.eus